

Ensemble Galinverna

Galinvèrna è una variante della parola piemontese galaverna, che definisce quella rugiada ghiacciata che si forma nelle nostre fredde mattine invernali. E il primo ambito di ricerca in cui ci siamo cimentati è proprio la tradizione delle nostre valli: musica fatta da strumenti con una lunghissima storia, legata a usanze, ricorrenze e forme stilistiche che ci appartengono da sempre.

La ricerca sulla musica medioevale, in cui siamo particolarmente attivi, è un andare alla fonte dei codici su cui si basa ancora oggi la nostra esperienza musicale e culturale. Un guardare all'antico cercandone spunti di riflessione per analizzare la contemporaneità.

I nostri progetti musicali nascono dal confronto: tra antico e moderno, tra sacro e profano, tra popolare e colto, tra le tre grandi religioni e culture che vivono intorno al mediterraneo...

La musica medioevale resta così una materia viva, capace di stimolare riflessioni sul presente e su alcune grandi tematiche della vita.

Attraverso festivals musicali e manifestazioni a carattere storico, l'attività concertistica del nostro gruppo ha toccato gran parte del centro e nord Italia e la Francia. Fra le varie partecipazioni, ricordiamo le rassegne: Musica nelle Pievi (2003-2005-2006), Petilia Festival (2002-2006), I martedì estate a Bologna (2005), Sentieri della Musica (2004), Musica Antica a Magnano (2004), Musicae Amoeni Loci (2004-2007-2008), Alia Musica (2003-2004), Castelli in Musica (2003), F.I.M.U. (Belfort 2001-2003-2008), Suisio (2000), Folkermesse (2000). La produzione discografica comprende **Ladri Arditi** (1998), **Ratones Gordos** (2002), dedicato al repertorio medioevale spagnolo, **Ogn'om canti novel canto** (2004), incentrato sul Medioevo italiano e **Congaudeant Catholici** (2008) che affronta il repertorio dei pellegrini diretti a Compostela.

Nel 2008 dalla collaborazione con il Coro Polifonico Jubilate di Candelara nasce l'album **Gaudete! Christus est natus**.



I musicisti che si esibiscono nelle diverse proposte di spettacolo sono:

Massimo Givonetti: bombarde, nay, cornamusa, ciaramello, dulciana, voce

Mauro Basilio: oud, liuto, saz, viella, reqq, bendir

Elisa Fighera: viella, lira, reqq, bendir, tammorra

Marco Suppo: symphonia, nyckelharpa, cornamusa

Paola Zambon: flauti, bombarde

Alessandra Vaglianti: voce

Claudio Poggi: voce

Silvia Prot: voce